

國文科 試題

(共有五頁)

准考證號碼：□□□□□□□□

注意事項
1. 請先確認你的答案卡、准考證與座位號碼是否一致無誤。
2. 國文科考試時間 60 分鐘。
3. 本試題共有選擇題 40 題，滿分 100 分。每題都有 (A) (B) (C) (D) 四個答案，其中只有一個是正確的，將正確的答案選出，然後在答案卡上同一題號相對位置的方格範圍內，用 2B 鉛筆全部塗黑。每題配分比例依試題內容說明，不答者該題以零分計算，答錯不倒扣。試卷空白處可供計算之用。
4. 請先在試題卷首准考證號碼之方格內，填上准考證號碼。考完後將「答案卡」及「試題」一併繳回。

測驗說明：(每題都只有一個正確答案，請選出最合適的答案)

一、單題：(1~30 題，每題 2 分)

- () 1. 下列「 」中的字，何者讀音標示正確？
 (A) 妄自「菲」薄：ㄈㄨㄟ (B) 「綻」放光芒：ㄉㄨㄥˋ (C) 「諄」諄告誡：ㄕㄨㄣˋ (D) 一「畦」菜圃：ㄨㄚˊ。
- () 2. 下列各組「 」中的注音寫成國字後，何者字形正確？
 (A) 言語詼「亾一廿ㄨ」：偕 (B) 天空「ㄕㄨㄛˋ」藍：湛 (C) 追根「ㄩㄟ一又」：柢：答 (D) 「ㄉㄨㄟ」志驪行：抵。
- () 3. 「一層又一層的難關突破之後，卻越發現自己的不足，□□□□□□的情懷我頓時很能感受，但重要的是必須先督促自己更上一層樓。」缺空中應填入哪一句話？
 (A) 日落漸黃昏 (B) 舉杯邀明月 (C) 行樂須及春 (D) 欲窮千里目。
- () 4. 下列選項中，何者標點符號的使用最恰當？
 (A) 陶淵明詩自然、質樸，看似平淡，其實意味深長。其詩多寫田園隱居生活，後世譽為「隱逸詩人」之宗。(B) 陶淵明詩自然、質樸、看似平淡，其實意味深長。其詩多寫田園隱居生活，後世譽為「隱逸詩人」之宗。(C) 陶淵明詩自然、質樸；看似平淡；其實意味深長；其詩多寫田園、隱居生活，後世譽為「隱逸詩人」之宗。(D) 陶淵明詩自然質樸、看似平淡其實意味深長；其詩多寫田園隱居生活，後世譽為「隱逸詩人」之宗。
- () 5. 詩人艾略特說：「如果我們要更多的玫瑰花，就必須種植更多的玫瑰幼苗。」他強調的事理與下列何者「不相通」？
 (A) 守株待兔的人一定會大失所望 (B) 要怎麼收穫，先那麼栽 (C) 每個人在社會扮演不同的角色，並且有其應盡的責任 (D) 種瓜得瓜，種豆得豆。
- () 6. 詞語中的數字，有些實指數量；有些只是用來表達「多」或「少」的涵義，並非實際數量。下列詞語「 」中的數字，何者用來指實際的數量？
 (A) 「五」體投地 (B) 「三」言兩語 (C) 「七」上「八」下 (D) 「九」命怪貓。
- () 7. 「黃河遠上白雲間，一片孤城萬仞山。」這二句呈現出雄渾蒼茫的意境。下列詩句，何者的意境與它最接近？
 (A) 花瓣胭脂血，翠蓋淚珠圓 (B) 秦時明月漢時關，萬里長征人未還 (C) 今夜偏知春氣暖，蟲聲新透綠窗紗 (D) 人生得意須盡歡，莫使金樽空對月。
- () 8. 「人們爭著開合自己臉上的那唯一的一條縫，用各種不同的語言爭辯自己的信仰，但是他們沒有眼睛看別人，更沒有耳朵聽別人。」(楊明我把憂傷藏在口袋裡沒有五官的玩偶) 以上內容所指的人為何者？
 (A) 得理不饒人 (B) 內心坦蕩 (C) 辯才無礙 (D) 以自我為中心。
- () 9. 下列選項，何者語氣兩兩相同？
 (A) 大家都像你這樣怕冷，誰來種田／爸，我們的小雞全跑到坡上去了 (B) 今天，我就要你作主／沒有農夫，哪裡有飯吃 (C) 大約大去之期不遠矣／籠中鳥的苦悶，大概僅次於黏在膠紙上的蒼蠅 (D) 記住，飯碗裡一粒米都不許剩／我的天，怎麼這樣酸。
- () 10. 荃荃寫信給母親，提稱語要用何者？
 (A) 知之 (B) 惠鑒 (C) 尊鑒 (D) 膝下。
- () 11. 下列各書，何者屬於「筆記小說」？
 (A) 紅樓夢 (B) 水滸傳 (C) 世說新語 (D) 老殘遊記。

- () 12. 下列文句，何者文意通暢、用詞最為恰當？
 (A) 面對考期將近瘋狂打球的我，爸爸常常怒吼：「這樣對身體一點幫助都沒有。」 (B) 我覺得刻意和大自然貼近的旅行，比不上日常生活中隨意的漫步 (C) 我躺在床上閉目養神時，忽然聽到一個黑衣人按門鈴，心頭不禁一顫 (D) 網路世界無遠弗屆，它真的讓我回到了燧人氏鑽木取火的時代，生活十分不便。
- () 13. 「當我們沉浸在一首短短的絕句裡，我們的心也可以散步到很遠的地方。」這段話運用了轉化修辭，下列何者也是轉化？
 (A) 把愛剪碎了隨風吹向大海 (B) 那河畔的金柳，是夕陽中的新娘 (C) 三個臭皮匠，勝過一個諸葛亮 (D) 我那時真是聰明過分。
- () 14. 下列新詩的詠物對象，何者配對正確？
 (A) 咬牙切齒/就代表我和我的親密關係——蠟燭 (B) 其實一切都可以重來，那些曾經錯誤的，就用微笑掩蓋——暖暖包 (C) 無悔的燒痛自己/直至/滴下最後一滴熱淚——螢火蟲 (D) 讓我把你潮濕的憂傷，一點，一滴，收藏——除濕機。
- () 15. 詩文裡面經常利用字詞聲母或韻母的重疊來營造特殊的效果。例如：「蹉跎遊子意，眷戀故人心」中的「蹉跎」就是韻母相同的疊韻詞。下列詩句「 」中的詞語，何者也是疊韻詞？
 (A) 雁聲遠過「瀟湘」去，十二樓中月自明 (B) 「逍遙」阡陌上，遠近無相識 (C) 波上馬嘶看棹去，柳邊人歇待「歌歸」 (D) 荒茂落黃葉，浩然離「故關」。
- () 16. 「這一切都是貧窮的功能，雖然它看起來似乎可厭，但卻是無人能爭奪的財富。一個受了打擊的人，貧窮往往可以使他思念上帝，反省自己。我想貧窮好比一面明鏡，它可以反映出真心的朋友來。」(喬叟坎特伯利故事集) 依據以上內容，下列何者與貧窮「卻是無人能爭奪的財富」一句意旨相通？
 (A) 不要羨慕別人的富，也不要哀嘆自己的窮 (B) 貧窮本身並不可怕，可怕的是自己以為命中注定貧窮或一定老死於貧窮的想法 (C) 貧窮不是上天給的災難，而是上天給與的恩賜 (D) 忘懷你窮困的日子吧。不過，可別忘記它給你的教訓。
- () 17. 下列哪一個選項中的歇後語說明「錯誤」？
 (A) 豬八戒照鏡子——裡外不是人 (B) 劉備摔阿斗——收買人心 (C) 三顧茅廬——大材小用 (D) 孫悟空七十二變——神通廣大。
- () 18. 「世上憐才休恨少，平生失學古來多；天公有意君知否？大器還須小折磨。」這首詩最適合用在下列哪一個情境中？
 (A) 讚許勤奮不懈的同學 (B) 祝福資賦優異的畢業生 (C) 送給出國深造的親友 (D) 安慰考場失利的考生。
- () 19. 用來描述主語的性質或狀態的叫「表語」，下列「 」中的詞語，何者是表語？
 (A) 他實在太「自我」了 (B) 你會記得「夢想」嗎 (C) 「他」總為別人著想 (D) 成功的刻石上，不能沒有「我的名字」。
- () 20. 下列選項，何者與「誰都認為這是本好書」的意思相同？
 (A) 誰會認為這是本好書啊 (B) 有誰認為這是本好書呢 (C) 沒人不認為這是本好書 (D) 這本書被誰認為是好書。
- () 21. 大雄讀完了中國歷代詩詞曲選，從書中他摘錄了不少與「秋天」相關的名句，可是他卻誤抄了一句「不是」此季節的詩句，請問是哪一選項？
 (A) 黃菊枝頭生曉寒，人生莫放酒杯乾 (B) 荷風送香氣，竹露滴清響 (C) 寒砧萬戶月如水，老雁一聲霜滿天 (D) 遙夜泛清瑟，西風生翠蘿。
- () 22. 借用事物的部分或特徵代替這件事物，是借代修辭法的一種。下列文句「 」中的語詞，何者「不屬於」這種借代修辭？
 (A) 青春是支神奇「畫筆」，蓄滿繽紛色彩 (B) 「朱門」酒肉臭，路有凍死骨 (C) 三杯「黃湯」下肚，他就已經不支倒地 (D) 但願人長久，千里共「嬋娟」。
- () 23. 下列「 」中的字，何者意思說明「錯誤」？
 (A) 一「望」無際：看 (B) 物換星「移」：改變 (C) 「相」看兩不厭：你 (D) 「炙」手可熱：烤。
- () 24. 「風住塵香花已盡，日晚倦梳頭。物是人非事事休，欲語淚先流。聞道雙溪春尚好，也擬泛輕舟。只恐雙溪舴艋舟，載不動，許多愁。」請判斷此作品是何種文學體裁？

- (A)樂府詩 (B)古詩 (C)詞 (D)曲。
- () 25. 下列哪一個成語的意思與其他三者「不同」？
 (A)防患未然 (B)未雨綢繆 (C)曲突徙薪 (D)亡羊補牢。
- () 26. 臥虎藏龍：「把手握緊，裡面什麼也沒有；把手放開，你得到的是一切。」這段話意近於下列哪一句話？
 (A)堅持才能望見美麗的風景 (B)放下才是最大的獲得 (C)雙手的力量能扭轉世界 (D)得失之間應無動於衷。
- () 27. 下列各「 」中的詞語，何者是形容詞？
 (A)群眾頓時「激動」起來 (B)我常常想起這座「美麗」的山 (C)他於此獲得深刻的「體悟」 (D)神木被一個教授「發現」。
- () 28. 有關門聯的描述，下列何者「正確」？
 (A)面對大門時，右邊為下聯，左邊為上聯 (B)橫批貼在門上方，文字由左至右排列 (C)上下聯為：一元復始、萬象更新(D)上下聯為：萬里和風、一門瑞氣。
- () 29. 「探勘一條新路徑所要付出的時間與精神成本」中的「成本」，可以換為下列何者？
 (A)本錢 (B)獲利 (C)利潤 (D)盈餘。
- () 30. 下列各句，何者文字使用最為精簡？
 (A)只要能夠拋棄丟掉落伍和老舊的教條，沒有任何事可以阻止世界邁向繁榮 (B)郭泓志是一見大場面就可以十分大展身手的球員，球迷越多，他投得越起勁 (C)海邊的溼地向來總是吸引水鳥覓食棲息，在這裡不必費力尋找，隨處可見牠們的蹤跡 (D)旅行和閱讀是相輔相成的，都能讓人有探索的衝動，進而引發不同的感想。

二、題組：(31~40題，每題4分)

我深愛那兩個字，那是人類共有的最美麗的语言。

膚淺的人也許會把「謝謝」解釋為「應酬話」，從小家教甚嚴的人也許已經訓練到把「謝謝」當口頭語來說而毫無感覺的程度。但只有一個一生兢兢業業的人，走盡了人生的末程，深情地回顧所曾行過的一站站風雨晴露，想起上天的恩惠和同行者的徘徊顧戀之意，佇足道旁，哽咽地說一句「謝謝」，這種「謝謝」才是令人五內驚動的。

一聲謝謝是說不盡的盛意，道不完感恩。「謝謝」兩個字是如此端凝肅穆，像海岬日出，單純平實而又撼天搖地。

凡不肯說謝謝的人，是一個驕傲冷橫的人，他覺得在這世界過的是「銀貨兩訖」的日子。他是工商業社會的產物，他覺得他不欠誰，不求誰，他所擁有的東西都是他該得的，所以他不需要向誰說「謝謝」。

但我知道，我並不「該」得什麼，我曾赤手空拳來到這個世界，沒有人「該」愛我，沒有人「該」養我，沒有人「該」為我廢寢忘食，出入攜抱。我也許繳了學費，但老師那分關懷器重是我買得到的嗎？我也許付了米錢，但農夫的辛勞是我那一點錢報償得了的？

曾有一個得道的人說：「日日是好日！」用現代的語言來表達，我要說：「每一天都是感恩節。不是在生命退潮的黃昏，而是現在，我要學習說「謝謝」。

(節錄自張曉風給你謝謝)

- () 31. 根據本文，什麼樣的人才會真心誠意地說「謝謝」？
 (A)懂得感恩惜福的人 (B)經過嚴格家教訓練的人 (C)過著「銀貨兩訖」的人 (D)學識豐厚的人。
- () 32. 本文作者所表達的主旨為何？
 (A)天生我材必有用，不可妄自菲薄 (B)人要竭盡所能，才能問心無愧 (C)對他人的付出應心存感激 (D)每個人都應該接受別人的關愛。

依據勞基法及相關規定，十五歲以上未滿十六歲的受僱從事工作者，稱為童工。僱用未滿十五歲者從事工作即屬違法(但國中畢業，或經主管機關認定其工作性質及環境無礙其身心健康

者，不在此限)。雇主不得讓童工從事非其智力或體力所能負荷的工作。凡爆炸性、引火性物質，及鉛、汞、有害輻射線或粉塵等有害物散布的工作場所，更是絕對禁止童工涉足。在工作時間上，童工每日工時不得超過八小時，例假日不得上班，亦不得於晚上八時至翌晨六時工作。此外，童工的工資也不能低於基本工資的百分之七十。

(改寫自科學人2003年第21期臺灣童工知多少)

- () 33. 下列詞語所代表的年齡，何者最接近合法童工的年紀？
(A)弱冠 (B)耳順之年 (C)襁褓之年 (D)及笄之年。
- () 34. 根據本文，下列哪一位雇主僱童工的行為最可能是合法的？
(A)林老闆僱用娟娟於每日五時至六時分送早報 (B)陳老爹僱用小青早上九時至下午四時發傳單 (C)方伯伯僱用大寶為週六、日的書局臨時店員 (D)劉老闆僱用阿惠擔任爆竹工廠的包裝作業員。

是誰將百里漓江

染成濃碧？

是誰在晶瑩的水底，
鋪下了片片芳草地，
輕軟而柔和？
船行在綠玻璃上，
人影倒在綠玻璃下。
綠草在水底探起頭來，
像是向水面上問：
你下來嗎？
你下來嗎？

(袁鷹濃碧)

- () 35. 「你下來嗎？你下來嗎？」是以重複設問，表達綠草的殷切邀請，並藉此暗指詩人的何種想法？
(A)體貼他人感受 (B)渴望下水一遊 (C)思念故鄉景物 (D)自傷遭遇坎坷。
- () 36. 仔細品味，可以看出全詩描寫的特色為何？
(A)借物寓意，抒寫懷抱 (B)善用譬喻，寄託相思 (C)情景交融，詩意委婉 (D)平鋪直敘，氣氛歡樂。

黝黑的天幕上，熠熠繁星閃爍。「看！哪一顆星最大最亮？」大家七嘴八舌堅持己見。最後有一個人說：「看上去最大的只不過是離地球近，最小的那顆說不定最大，可是它離我們遠。」這麼簡單一個觀念，為什麼大家都沒有想到？

大多數的人，不正是生活在人云亦云的世界嗎？我們相信肉眼、耳朵看到、聽到，就下判斷、做決定，結果常被眼、耳欺騙，也常讓自己的心蒙蔽了而不自知。

(節錄自網路文章)

- () 37. 一個好的題目要能引人一探究竟，這篇短文的題目，訂為下列何者最恰當？
(A)自以為是 (B)人云亦云 (C)一堂天文課 (D)迷惑的星光。
- () 38. 這篇短文的主旨為何？
(A)許多似是而非的觀念，都因為大部分人膚淺而率性的聽聞，卻不深思而流傳 (B)夜間觀星將錯就錯也可以，何必小題大作 (C)一般人都缺少科學知識，即使讀過也忘記 (D)「眼見為真，耳聽為憑」，說明了親眼、親耳看到聽到的方可相信。

袁海叟避禍時，伴狂自尊，令家人以糖拌米，潛置籬落間，公匍匐食之。時，上命公為本府教授，使者見取食不潔，遂奏為真病，得免。

(無名氏筆記)

- () 39. 下列文句中的主語，何者「不是」指袁海叟？

(A)佯狂自辱 (B)取食不潔 (C)遂奏為真病 (D)得免。

() 40.根據本文，下列關於袁海叟的敘述，何者正確？

(A)不懂用餐禮儀，難以擔任朝廷官職 (B)不願意接受朝廷的任命，擔任教授 (C)家境清貧，只能以糖拌米為食 (D)精神狀況時好時壞，不太穩定。

==== 本試卷到此結束，敬祝考試順利！ ====