

慈濟科技大學教學創新先導計畫

☐PBL 課程 ☒通識課程 ☐創新創業課程
☐程式設計課程 ☐教師社群

「改變人生的密碼-從宋詞故事談起」之吟唱研 習坊（第三場） 成果報告



執行學校：慈濟學校財團法人慈濟科技大學

活動名稱：「改變人生的密碼-從宋詞故事談起」之「宋詞吟唱研習坊」
（第三場）

主辦人：鄭淑玲

繳交日期：107年01月02日

活動性質：研習坊（第二場次）

活動時間：106年12月23日（星期六）08:30~12:30

活動地點：南階音樂教室

一、活動計畫

一、主辦單位：全人教育中心

二、參加對象：四技各系選課學生

三、日期：106.12.23

四、地點：南階音樂教室

五、活動名稱：「改變人生的密碼-從宋詞故事談起」之「宋詞吟唱研習坊」(第三場)

六、活動目的：本活動是「宋詞吟唱研習坊」最末一場。活動仍然由輔大孫永忠老師暨東離詩社八位助教入班教學。活動開始，擬先由八位助教做15分鐘的正式示範演出，目的是讓同學臨場感受詩詞與音樂結合的吟唱文化藝術之美。之後再分組個別教學。此次的教學內容，除複習前二場研習坊所學習到的蘇軾〈定風波〉、晏殊的二闋〈浣溪沙〉和柳永的〈雨霖鈴〉之外，將再新學蘇東坡的〈卜算子〉、〈臨江仙〉與柳永的〈鶴沖天〉以及陸游的〈釵頭鳳〉。藉由觀看詩詞吟唱的現場正式演出，以及分組個別教學，反覆練習，可讓學生在元月4日的期末成果發表競賽中得到一些演出經驗，創造好成績。此外，東華詩社師生再度蒞校切磋，互相觀摩學習，攜手成長。

七、活動議程：

【宋詞吟唱研習坊（第三場）】

日期：106年12月23日（星期六）

時間	主題	主持人／主講人
08：30～09：00	報到	
09：00～09：05	引言	鄭淑玲
09：05～12：30	專題講座／示範演出／分組教學	孫永忠
12：30	活動結束	

二、活動紀要

主辦學校：慈濟學校財團法人慈濟科技大學

舉辦時間：106.12.23(星期六)

舉辦地點：南階音樂教室

活動名稱：「改變人生的密碼-從宋詞故事談起」之「宋詞吟唱研習坊」(第三場)

聯絡人：鄭淑玲

聯絡電話：03-8572158 轉 2622

活動紀要：

本活動是「宋詞吟唱研習坊」最末一場。活動仍然由輔大中文系教授孫永忠老師暨東籬詩社八位助教入班教學。此外，還有東華大學東吟詩社七位師生再度蒞校切磋，互相觀摩學習，攜手成長。

活動開始，在主辦人和孫老師簡單開場之後，即由輔大東籬詩社八位助教做 15 分鐘的正式示範演出。孫老師表示東籬詩社曾在 11 月下旬在台師大林景伊教授紀念活動中展演，並獲得李璫等大老師的稱讚，因此特別挑選 8 位詩社代表來慈科大演出，讓同學臨場感受詩詞與音樂結合的吟唱文化藝術之美。在這場 15 分鐘的表演，為著增強舞台效果，演出者不只化妝，還注意到服裝與道具的搭配，同時也考量了隊形的變化與肢體動作的展現。吟唱的方式則多變化，有的是直接吟唱詩句；有的則是先誦讀一段詞句，再來吟唱；有的則是邊誦讀邊吟唱；有的則是先獨唱，後合誦；有的則運用方言先一段吟誦，再來吟唱。如此變化，目的也在凸顯舞台效果，增加鑑賞美感與趣味性，避免流於枯燥乏味。台下參加研習的學生，都是第一次看到如此正式且精彩的演出，紛紛表示從沒想過原來古典詩詞吟唱是可以用這樣的方式來表現的，而且透過吟唱的詮釋，更能夠深刻體會詞人寫作時的心境與思想感情。

在正式演出結束後，孫老師告訴同學，上台表演時不要唱完一首就鞠躬一次，這樣會破壞氣氛。此外，如果有樂器伴奏，舞台效果更好。而手勢的擺法，肢體動作的呈現，是男女有別；就連拿的道具，也是男女有別，通常男生拿折扇，女生拿團扇或手巾。孫老師不但親自示範身段，也請同學上台練習，並特別提醒同學，不要輕忽這些動作與道具的作用，因為這些肢體態勢，都會影響詞作情意的流洩，與觀眾的臨場感受，所以不可小覷。

東籬詩社演出後，接著就是東華詩社的指導老師李百中上場吟唱辛棄疾的西江月。經過李老師的詮釋，可以深刻領受辛棄疾長年退居鄉野，有志難伸的滄桑感。在李老師演出後，各組帶開，由東籬詩社和東吟詩社帶領著慈科大的同學進行練唱。為激勵同學認真學習，孫老師要求各組在 11:15 上台驗收成果。因此各組無不卯足了勁，認真而專注地跟隨助教的腳步，一句一句的練唱，一遍一遍地練習，同時也開始進行隊形的排演，與吟唱方式的變化。練習接近尾聲，已經開始有組別上台練

習走位，熟習舞台的感覺。

隨著時間一分一秒的流逝，緊張的驗收時刻到來。雖然每一組都很緊張，有的組別今天雖然只剩二人出席，有的甚至只有一人出席，都仍然堅持要代表該組上台，這種不放棄的精神實在令人感動。

驗收是依組別順序分別上台，助教則在旁為同學加油打氣。當孫老師喊著第一組上台，第二組請準備。台下悄然無聲，台上則井然有序上台就定位，然後開始指定曲與自選曲的吟唱。由於同學都很緊張，對詞曲都還不是很熟悉，因此都拿著詞譜上台，因此孫老師特別提醒同學正式上台時不能手拿詞稿，因為這會妨礙吟唱時情感的流洩。很快地，九組同學依序完成驗收，孫老師對同學的表現感到意料，所以特別嘉勉同學好好學習，假以時日成果就會顯現出來。

會後，同學表示收穫很大，看到輔大同學的演出，才知道原來詩歌吟唱是可以這麼美，是可以這樣呈現，對詩詞的情感感受是可以這麼深入。因此他們也開始在構思競賽當天的隊形手勢的排列。這無疑是一場物超所值的研習，讓同學藉由詩詞吟唱深入瞭解傳統文化之美。

三、 活動照片



孫老師親自示範肢體動作



孫老師指導肢體動作



孫老師指導肢體動作



東華李百中老師吟唱辛棄疾西江月



分組練習 1



分組練習 2



分組練習 3



分組練習 4



分組練習 5



分組練習 6



分組練習 7



分組練習 8



分組練習並進行隊形的排練 1



分組練習並進行隊形的排練 2



分組練習並進行隊形的排練 3



各組驗收成果 1



各組成果驗收 2



各組成果驗收 3



各組成果驗收 4



各組成果驗收 5



各組成果驗收 4



各成果組驗收 5



各組驗收成果 6



東籬詩社示範演出



東籬詩社示範演出 1



致贈孫老師結緣品與感謝狀



致贈李百中老師結緣品



慈科大部分學生、輔大師與東華師生
大合照



各組與老師、助教合照



各組與老師、助教合照